

Plaskett

LA FONDATION JOE PLASKETT

Communiqué de presse – SOUS EMBARGO
Pour diffusion le 15 septembre 2025

Claire Drummond remporte le prix Joseph Plaskett en peinture, de 65 000 \$

Des œuvres de la lauréate seront exposées au kiosque de la Fondation Joe Plaskett durant la foire Art Toronto, du 23 au 26 octobre.

La peintre Claire Drummond se voit décerner le prix post-diplôme en peinture Joseph Plaskett 2025, d'une valeur totale de 65 000 \$. Originaire d'Elgin au Québec, elle a complété en 2023 sa maîtrise en arts visuels à l'Université Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) en Nouvelle-Écosse.

Dans son travail, Drummond remet en question l'idée reçue selon laquelle l'art qui traite de la maternité serait esthétiquement inférieur et politiquement anodin. Sa pratique picturale incorpore des autoportraits (tandis qu'elle envisage la parentalité) et des portraits d'artistes comme « m(others) », qui représentent des mères et d'autres figures maternelles, dans une optique d'inclusion des personnes *queer* ou non conformes au genre. Dans ses tableaux, la matière est délibérément appliquée à la hâte; ses figures fragmentées et répétées témoignent des conditions dans lesquelles doivent travailler les artistes qui sont aussi engagé.e.s dans la parentalité.



La peintre Claire Drummond dans son atelier avec Phoebe. Crédit photo : Natalie Goulet.

Des œuvres de Drummond se dégagent une atmosphère de connexion et de communauté, tout en faisant preuve d'un engagement critique audacieux. Les membres du jury ont salué la singularité de sa touche et de sa palette, qui confèrent à ses œuvres une qualité tactile et intime. Les choix audacieux de couleur et de composition de la série *The Waves* ont également impressionné. Celle-ci présente une

exploration picturale de la matrescence empruntant son titre et son approche conceptuelle au roman lyrique de Virginia Woolf. Certains autoportraits, par la combinaison de dessin et de peinture, ainsi que le déploiement de motifs incomplets ou répétés, traduisent une impression de mouvement et de dilatation temporelle.

Avec ce prix, Drummond prévoit séjourner à Édimbourg, en Écosse, pour développer sa pratique en reconnectant avec l'héritage écossais de ses arrière-grands-mères. Cela pourrait avoir lieu dans le cadre d'une résidence à la Spilt Milk Gallery, l'une des seules organisations d'économie sociale à travers le monde qui se consacre à rendre visibles les artistes qui s'identifient comme mères (« m(others) »). Une fois établie en Europe, Drummond visitera Londres, Paris, Florence et le Vatican pour approfondir sa compréhension de l'évolution de la représentation maternelle. Elle s'intéressera à des œuvres du III^e au XIX^e siècle illustrant des figures comme la Madone, la Charité, Niobé ou l'Ange de la maison. Ces références, combinées à des images d'archives et à la mythologie celtique, serviront de point de départ pour un nouveau corpus d'œuvres subvertissant la narration héritée de la mythologie maternelle, afin de mieux représenter l'interdépendance et la vulnérabilité inhérentes à l'expérience humaine.

Claire Drummond présentera en solo à la foire [Art Toronto 2025](#), au kiosque de la Fondation Joe Plaskett (#A07). Une exposition individuelle suivra à l'automne 2027 au [Eltuek Arts Centre](#) à Sydney en Nouvelle-Écosse, où elle présentera le corpus de peintures *The Artist as M(other)*, actuellement en cours d'élaboration.

Le Prix Plaskett a été décerné par un jury pancanadien qui s'est rencontré virtuellement en juin 2025 pour évaluer attentivement 56 candidatures. Afin de mieux représenter la diversité des perspectives en peinture au pays, les jurés provenaient de différentes régions : [Ufuk Ali Gueray](#), un artiste visuel et professeur (Université NSCAD) habitant actuellement à Halifax, en Nouvelle-Écosse; [Guillaume Lépine](#), un artiste visuel et professeur (Université de Moncton) établi à Moncton, au Nouveau-Brunswick; [Lisa Milroy](#), une artiste et professeure émérite (Slade School of Fine Art, University College de Londres) originaire de Vancouver, qui vit et travaille actuellement à Londres et à Lydd-on-Sea, au Royaume-Uni ainsi qu'à Saint-Michel-de-Rivière, en France.

Le prix Plaskett étant décerné de façon biennale, le prochain appel de candidatures sera lancé en février 2027. L'artiste canadien Joseph Plaskett, qui souhaitait offrir aux jeunes peintres de son pays l'occasion de découvrir l'Europe, a créé la [Fondation Joe Plaskett](#) en 2004. Les personnes lauréates sont des artistes canadien.ne.s émergent.e.s exceptionnel.le.s dans la discipline de la peinture, admis.es dans un programme de maîtrise.

Contact:
info@joemplaskett.com

Pour plus d'information :
Site web: <https://www.joemplaskett.com/>
Facebook: [joemplaskettfoundation](#)
Instagram: [joemplaskettfoundation](#)
X: [PlaskettAward](#)
Art Toronto: <https://arttoronto.ca/>