

# Plaskett

LA FONDATION JOE PLASKETT

Communiqué de presse – SOUS EMBARGO  
Pour diffusion le 15 juin 2019

## **Caroline Mousseau remporte le prix Joseph Plaskett en peinture, de 30 000 \$**

Le prix Nancy Petry de 10 000 \$ est remis à Lauren Pelc-McArthur



L'artiste peintre Caroline Mousseau dans son atelier. Crédit photo : Richelle Forsey.

L'artiste peintre Caroline Mousseau se voit décerner le prix post-diplôme en peinture Joseph Plaskett 2019, de 30 000 \$. Originaire de Winnipeg, elle poursuit actuellement des études de maîtrise en peinture à l'université de Guelph en Ontario. Le prix lui permettra de séjourner en Europe durant six mois à l'issue de ses études supérieures.

Cette période de grande liberté permettra à Mousseau de se concentrer sur sa pratique artistique et de découvrir les chefs-d'œuvre que recèlent les musées européens : « j'aimerais m'établir à Berlin et voyager en Hollande, en Norvège et au Danemark pour poursuivre mes recherches sur la pertinence de l'artisanat en art, a dit la lauréate. Je suis particulièrement intéressée à voir des œuvres d'artisanat populaire ou folklorique à côté des œuvres originales modernistes, du Bauhaus et du mouvement De Stijl ».

Le jury a été impressionné par la brillante technique de l'artiste et par son intelligente déconstruction du coup de pinceau expressionniste, rendu par des gestes lents et délibérés. Sa remarquable compréhension des enjeux conceptuels de la peinture lui permet une grande assurance dans sa remise en question des clichés de l'abstraction.



L'artiste peintre Lauren Pelc-McArthur dans son atelier. Crédit photo: Richard-Max Tremblay.

Le prix Nancy Petry 2019 a quant à lui été remis à la peintre Lauren Pelc-McArthur, originaire de Toronto et actuellement étudiante à la maîtrise en peinture à l'université Concordia. D'une valeur de 10 000 \$, il lui permettra de voyager deux mois en Europe, où elle prévoit séjourner à Leipzig en Allemagne, voir des musées en Russie et en Italie et visiter le CERN en Suisse. Le jury a fort apprécié la complexité de ses peintures, qui combinent plusieurs techniques pour créer des surfaces en mutation évoquant l'instabilité du numérique.

Les lauréates ont été choisies après l'examen attentif de 30 candidatures de qualité exceptionnelle. Le jury s'est réuni en avril dernier à l'université de Guelph. Il était composé de : Doug Kirton, professeur associé, Department of Fine Arts, University of Waterloo; Frances Loeffler, commissaire, Oakville Galleries, Toronto; Monica Tap (présidente du jury), professeure, School of Fine Art and Music, University of Guelph. Pour éviter tout conflit d'intérêt, Mme Tap s'est abstenue de discuter du travail de Caroline Mousseau et de voter. Le jury a lieu chaque année dans une région différente du Canada. L'appel de candidatures sera ouvert en février 2020 pour la prochaine remise des prix Plaskett et Petry.

La Fondation Joe Plaskett a été instaurée en 2004 par l'artiste canadien Joseph Plaskett, qui souhaitait offrir l'occasion aux jeunes peintres canadiens de découvrir l'Europe. Depuis 2015, la Fondation Nancy Petry s'y est associée pour administrer un prix remis au deuxième finaliste. Les lauréats sont des artistes canadien(ne)s émergent(e)s exceptionnel(le)s dans la discipline de la peinture, admis(es) dans un programme de maîtrise.

**Pour plus d'information :**

[info@joeplaskett.com](mailto:info@joeplaskett.com)